

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Nel bosco, insieme, senza paura U. A. n. 2	
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-E-F-H-L	1-2-3-4-5-6-7-8a-9a-11-13b-14-15a-18-19-22a-23a	<p>PAROLE Le parole delle emozioni, della natura, della botanica e della zoologia (IT/ING/EC/AI) La frase: struttura, frasi e non frasi, intuizione grammaticale del nome e del verbo (IT) Testi per narrare e per descrivere: intuizione della struttura testuale, della punteggiatura, dei connettivi (IT/AI) I numeri (ING)</p> <p>NUMERI E... Risoluzione di situazioni problematiche legate all'ambiente bosco I numeri entro il 20: ordinamento, addizioni e sottrazioni Denominazione delle figure geometriche presenti nell'ambiente circostante Relazioni tra eventi, grafici, tabelle (MAT/TE)</p> <p>SPAZIO Spazi aperti: il bosco, il prato, il cortile (GEO/SC) Spazi chiusi: l'aula, il teatro, la masseria (GEO) L'orientamento nello spazio: riconoscimento, esecuzione e rappresentazione di percorsi (EF/GEO/TE/IT)</p>		
	ING	A-B-C-D	1a-2b-3a-4a-5a			
	MU	A-B-C-E-G	1b-2b-4a-5a			
	AI	A-B	1-3a-5-6a			
	EF	A-B-D-E-G	1-2-3-4-7-8-9	<p>NATURA Esseri viventi e non viventi Le parti dell'albero La germinazione La frutta e gli ortaggi Gli animali del bosco, della fattoria e del prato (SC/ING/MAT/TE/ST/GEO/IT)</p> <p>TECNOLOGIA Realizzazione di oggetti didattici e oggetti-dono con materiali di recupero (TE/AI) Coding: percorsi con i robotini Bee Bot e DOC (TE/ST/GEO/AI/IT)</p> <p>ESPRESSIVITA' Giochi motori, pratica yoga, esecuzione di semplici coreografie, body percussion (EF/MU) Ascolto e riconoscimento dei suoni della natura, ascolto ed esecuzione corale di brani a tema, utilizzo di semplici strumenti a percussione, recitazione di filastrocche (MU/IT/ING) Lettura di immagini (albi illustrati d'autore) e rappresentazioni grafico-pittoriche (AI) Colori primari e secondari (AI/TE)</p> <p>CONVIVENZA (CL) Il concetto di CURA, secondo i tre valori Senza Zaino (comunità, responsabilità, ospitalità): la cura di sé (sana alimentazione, contatto con la natura, movimento, lettura libera, scoperta dei propri interessi), la cura dell'ambiente (pulizia dell'aula, cura delle piante), la cura degli altri (scoperta dell'uguale nel diverso, valorizzazione dell'unicità, autovalutazione, tutoring dei compagni) I concetti di DEMOCRAZIA (procedure della classe), NON VIOLENZA e PACE (scoperta di comportamenti inclusivi e di amicizia, nelle storie e nella realtà) (EC/IT/SC/GEO/EF/AI/MU)</p>	<p>TEMPO Stagionalità, ciclicità, periodizzazione, durata psicologica: nelle esperienze vissute (nel bosco, nel giardino della scuola, in aula) e nelle storie (ST/IT/ING/AI) Gli strumenti per misurare il tempo: il calendario, l'orologio (ST)</p>	
	ST-CLIL	A-C-D	1a-3-4b-5b-6a-7-10a			
	GEO	F-G	1a-2a-4-6-7			
	MAT	A-B-E-F-G-H-I-M	1a-2-3-7-8-9a-10a-11-12-13			
	SC	A-B-D-E-G-H	1-2-5-6-7-9-10a-10b-11			
	TE	A-C-F	2-4-6a-8-9-10-12-14-15a			
	EC	A-B-D-E-G	1-2-3-6-8-9-10-12-13-14			
Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo			
Personae lizzazioni (eventuali)	IT					
	MAT					

	COMPITO UNITARIO**	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle procedure stabilite dalla classe • Realizzazione di una performance corale delle tre classi prime dal titolo “Emozioni in musica” • Realizzazione, con l’utilizzo di un kit di materiali vari, di un piccolo bosco (sul piano o tridimensionale)
Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, didattica outdoor, meditazione, yoga.	
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, elaborati grafico-pittorici, compiti di realtà.	
Risorse da utilizzare	<p>Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palco, biblioteca, palestra, giardino, parco Punta Perotti, lungomare.</p> <p>Progetto PON <u>“Edugreen”</u></p> <p>Progetto <u>“Cuore selvatico”</u> / Esperta: Ilaria D’Aprile</p> <p>Progetto <u>“In forma di poesia. Leggere la poesia, a scuola e per la città”</u> / Referenti: Morena Lorenzini, Annalisa Cileo, Angela Cortese</p> <p>Progetto <u>“Piccola Biblioteca Ambientale”</u> (biblioteca circolante di ARPA Puglia) / Esperti: Luigi Carrino e Marialucia Mongelli</p> <p>Orchestra sinfonica della Città metropolitana di Bari</p> <p>Teatro Piccinni – Bari</p> <p>Associazione “Kenda onlus – Cooperazione tra i popoli” / Esperte: Maria Encarnacion San Nicolas Fernandez e Marianna Ezia Di Muro</p> <p>Parco Nazionale dell’Alta Murgia: Bosco Serra Cecibizzo - Corato (Bari)</p> <p>Musicisti: Luca Giura (alias Molla) e Marco Ingravallo</p> <p>Genitori della classe</p> <p>Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Wordwall, Bee Bot, DOC, reticolo, tappetini, strumenti musicali.</p>	
Bibliografia	<p>STORIE DI TOPI</p> <p>“Il piffero magico”, Fratelli Grimm, Editrice Piccoli</p> <p>“Il Pifferaio magico”, Fratelli Grimm, Raffaello Scuola</p> <p>“Il pifferaio di Hamelin”, Zwerger L. – Grimm J. – Grimm W., Minedition</p> <p>“Topo dopo topo. La leggenda di Hamelin”, Tognolini B. – Visintin F., Gallucci</p> <p>“Come il topo piglia un sasso sulla testa e scopre il mondo”, Delessert E., Edizioni EL</p> <p>“Federico”, Lionni L., Babalibri</p> <p>“Il topino che cercava casa”, Horacek P., Gribaudo</p> <p>“Il topino che non aveva paura”, Horacek P., Gribaudo</p> <p>“Il mondo a testa in giù”, Ramos M., Babalibri</p> <p>POESIA</p> <p>“A inventare i numeri”, Rodari G. – Sanna A., Edizioni EL</p> <p>“Le sillabe degli animali”, Caliceti G. – Orecchia G., Topipittori</p> <p>“E sulle case il cielo”, Quarenghi G. – Carrer C., Topipittori</p> <p>“La capra canta”, Quarenghi G. – Schiavon L., Topipittori</p> <p>“Si può”, Quarenghi G. - Sanna A., Franco Panini</p> <p>“Piccolo giardino di poesie”, Stevenson R. L. – Green I., Rizzoli</p> <p>“C’era una volta una strada nel bosco. Lunario poetico”, Preston-Gannon F., Giunti</p> <p>“Poemario di campo”, Palacios A. – Ruifernandez L., Orecchio Acerbo</p> <p>“Poesie per aria”, Carminati C. – Mingozzi C., Topipittori</p>	

“Occhio ladro”, Carminati C. – Tappari M., Lapis
“Piccolo verde”, Carminati C. – Tappari M., Editoriale Scienza
“Ogni goccia balla il tango. Rime per Chiara e altri pulcini”, Cappello P. – Valentinis P., Rizzoli
“Non piangere, cipolla”, Piumini R. – Stella G., Mondadori
“Storia di un ruttino e altri versi”, McGough R., Gallucci
“Rime scolare. Per rimescolare scuola e poesia”, Tognolini B., Salani
“Rime di rabbia. Cinquanta invettive per la rabbia di tutti i giorni”, Tognolini B., Salani
“Io cambierò il mondo. Poesie per crescere”, Carioli J. - Armellini C., Fatatrac

“Filastrocche in cielo e in terra”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 5)
“Filastrocche per tutto l’anno”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 10)
“Prime fiabe e filastrocche”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 16)
“Zoo di storie e versi”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 17)
“Fra i banchi”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 21)
“Filastrocche lunghe e corte”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 22)
“Il secondo libro delle filastrocche”, Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 27)

IL TEMPO

“Il tempo”, Cottin M., Gallucci
“In 4 tempi”, Gervais B., L’ippocampo
“Il tempo e le stagioni”, Algarra A. – Bonilla R., Macro Junior
“Countablock”, Franceschelli C. – Peski Studio, Harry N. Abrams
“Un minuto”, Ahn S., Corraini

Le stagioni

“Bastoncino”, Donaldson J. – Scheffler A., Emme Edizioni
“L’inverno della famiglia Topini”, Kazuo I., Babalibri
“E’ inverno, Lepre”, Campello G. – Cicciò A., Edizioni EL
“Inverno”, Tomè E. – Dragone G., Sassi Junior
“Mentre tutti dormono”, Lindgren A. – Crowther K., Il Gioco di Leggere
“La nuvola Olga e le rondini”, Costa N., Emme edizioni
“E poi... è primavera”, Fogliano J. – Stead E. E., Babalibri
“Autunno. I libri delle stagioni”, Berner R. S., Topipittori
“Inverno. I libri delle stagioni”, Berner R. S., Topipittori
“Primavera. I libri delle stagioni”, Berner R. S., Topipittori
“Estate. I libri delle stagioni”, Berner R. S., Topipittori
“Le quattro stagioni. Una storia ispirata alle musiche di Antonio Vivaldi”, Carminati C. – Valentinis P., Fabbri Editori
“Stagioni”, BlexBolex, Orecchio Acerbo
“Il piccolo seme”, Carle E., Mondadori
“The Tiny Seed”, Carle E., Little Simon

I mesi

“La ballata dei mesi”, Piumini R. – Orecchia G., Mondadori
“Nino e Nina. Tutto l’anno”, Tognolini B. – Domeniconi P., Fatatrac
“Una casa per il paguro Bernardo”, Carle E., Mondadori
“A House for Hermit Crab”, Carle E., Simon & Schuster

La settimana

“Il piccolo Bruco Maisazio”, Carle E., Mondadori
“The Very Hungry Caterpillar”, Carle E., Penguin Books

Le ore del giorno

“La coccinella prepotente”, Carle E., Mondadori
“The Bad-Tempered Ladybird”, Carl E., Puffin Books

PRATI, GIARDINI, ALBERI, BOSCHI

- “Sul prato. Sotto il prato”, Giordano P. – Zoboli G., Topipittori
“Sotto i tuoi piedi. L’universo che vive sottoterra”, Tang W., Gribaudo
“Il fungo”, Gervais B., L’ippocampo Ragazzi
“Nel mio giardino il mondo”, Penazzi I., Terre di Mezzo
“Il giardino magico”, Lemniscates C., Notes Edizioni
“Il piccolo giardiniere”, Hughes E., Settenove
“Inventario illustrato dei fiori”, Tchoukriel E. – Aladjidi V., L’ippocampo Ragazzi
“Fiori di stagione”, Kecir-Lepetit E. – Maupetit L., L’ippocampo
“L’erbario. I fiori dei boschi d’Europa”, Vast E., Salani
“L’erbario. Alberi di latifoglie d’Europa”, Vast E., Salani
“Cento semi che presero il volo”, Minhos Martins I. – Kono Y., Hopi Edizioni
“L’albero”, Mari I., Babalibri
“L’albero. Guida pratica e poetica alla vita arborea”, D’Angelo S. – Studio Fludd, Topipittori
“L’albero”, Bartikova P. – Takacova M., Macro Junior
“L’albero libera storie”, Bellei M., Occhiolino Edizioni
“Alberi”, Johnston T., Nord-Sud
“L’albero vanitoso”, Costa N., Emme Edizioni
“L’albero dei desideri”, Baer J. – Berberian C., Babalibri
“L’albero alfabeto”, Lionni L., Babalibri
“L’albero”, Silverstein S., Salani
“Saremo alberi”, Evangelista M. L., Artebambini
“Quanti alberi ci vogliono?”, Barroux, Edizioni Clichy
“Il genio gentile degli alberi”, Bunting P., Nomos
“Il bosco segreto”, Dieckmann S., Emme Edizioni
“Nel bosco”, Collette C., Sinnos
“Nella foresta. Una passeggiata nei boschi di tutto il mondo”, Dorion C. – Mcguinness J., Editoriale Scienza
“Un po’ troppo”, Tallec O., Edizioni Clichy
“Cerfoglio”, Bemelmans L., LupoGuido
“La prossima volta!”, Cali D. – Peg G., Emme Edizioni
“Enciclopedia di piante, funghi e licheni per piccoli lettori”, Nemcova T. – Pernicky T., Sassi

ANIMALI E STORIE DI ANIMALI

- “Animali nel prato”, Mari I., Babalibri
“La coccinella”, Gervais B., L’ippocampo Ragazzi
“La rana”, Gervais B., L’ippocampo Ragazzi
“Ape”, Teckentrup B., Sassi Junior
“Pesci del mondo”, Teckentrup B., Sassi Junior
“123s”, Harper C., Ammo Books
“Counting Creatures”, Donaldson J. – King-Chai S., Two Hoots
“Dear Zoo. A Lift-the-Flap Book”, Campbell R., Little Simon
“Zoo di cose”, Bonanni S., Edizioni EL
“Il leone e il topo”, AA.VV., Carteduca
“Le più belle favole di Esopo”, Leonardi Hartley S., Joybook
“Il re alce”, Stark U. – Stahlberg A. C. S, STROVA
“Il gufo va in vacanza”, Stark U. - Stahlberg A. C. S, SKOGSLIV
“Gufo, è ora di dormire”, Lobel A., Babalibri
“Rana e rospo sempre insieme”, Lobel A., Babalibri
“Maialino in fuga”, Lobel A., Babalibri
“Non vestite gli animali!”, Barrett J. – Barrett R., Salani
“Di cos’è fatta la luna?”, Roncaglia S., Gribaudo
“Il lupo che scalava le montagne”, Lallemand O. – Thuillier E., Gribaudo

“Ti faccio a fettine”, Armellini C., Topipittori
“Una strana orchestra”, Carioli J. – Antinori A., Fatatrac
“Il volo”, Tabor C. R., HarperCollins
“Cosa diventerò?”, Davies N. – Boutavant M., Editoriale Scienza
“Superverme”, Donaldson J. – Scheffler A., Emme Edizioni
“Allarme nocciole!”, Collet G. – Chebret S., Emme Edizioni
“L’orso che non aveva mai voglia di fare nulla”, Cali D. – Lalalimola, Gallucci
“Inventario illustrato degli insetti”, Tchoukriel E. – Aladjidi V., L’ippocampo Ragazzi
“Il mondo segreto degli insetti. Una guida alla scoperta degli animali più incredibili e numerosi del pianeta”, Di Domenico M. – Fanelli L., Editoriale Scienza

LA NATURA CI INSEGNA, CI OFFRE, CI SALVA

“Dal ramo al mare”, Moore Thomas S. – Silas Neal C., EDT-Giralangolo
“Piano piano... Osservare la natura per vivere senza fretta”, Williams R. – Hartas F., Giunti
“Per fare un tavolo”, Rodari G. – Bonanni S., Edizioni EL
“Ho mangiato il sole a colazione. La vita segreta e operosa delle piante”, Holland M. – Giordano P., Gribaudo
“La festa dei frutti”, Muller G., Babalibri
“La vita segreta dell’orto”, Muller G., Babalibri
“Chi l’ha mangiato?”, Bussolati E. – Buglioni F., Editoriale Scienza
“Al supermercato degli animali”, Zoboli G. – Mulazzani S., Topipittori
“La magia e il mistero degli alberi”, Green J. – McElfatrick C., Gribaudo
“L’erbaccia”, Blake Q., Camelozampa
“La piccola storia dei bambini della foresta”, von Olfers S., Pulce
“La piccola storia dei bambini lepre”, von Olfers S., Pulce
“La piccola storia dei bambini neve. Il viaggio di Nina”, von Olfers S., Pulce
“La piccola storia dei bambini radice”, von Olfers S., Pulce
“La piccola storia del bambino vento”, von Olfers S., Pulce
“Un pianeta che cambia”, Lee J., Minedition
“Il tuo pianeta ha bisogno di te! Una guida ottimista per combattere gli sprechi e ridurre i rifiuti”, Bunting P., Nomos
“Ti voglio bene, Blu”, Barroux, Babalibri
“C’è un orango nella mia cameretta”, Sellick J. – Preston-Gannon F., Editoriale Scienza

LA PAURA E ALTRE EMOZIONI

“Chi prova emozioni?”, Silas Neal C., Fatatrac
“Amico ragnolo”, Francella G., Fatatrac
“Nel bosco”, Browne A., Kalandraka
“La strega, la bambina e il lupo”, Leroy J. – Maudet M., Babalibri
“Non ho (troppa) paura del buio”, Milbourne A. – Rieley D., Usborne
“Il buio”, Snicket L. – Klassen J., Salani
“Gli orsi non hanno paura”, Dale E. – Metcalf P., Emme Edizioni
“Chiedimi cosa mi piace”, Waber B. – Lee S., Terre di Mezzo
“Ogni volta”, Vecchini S. – Tieni D., Lapis
“Una mamma è come una casa”, Petit A., Topipittori
“Le emozioni siamo noi. Libro pop-up”, Perrin C., Franco Cosimo Panini

DIVERSI MA UGUALI

“Sorpresa nel bosco”, Zanotti C. – Scuderi L., Fatatrac
“Owl Bat Bat Owl”, Fitzpatrick M., Candlewick
“Il matto. Una fiaba per l’anima”, Rossi S., Eifis
“The same but different too”, Newson K. – Hindley K., Nosy Crow
“La coccinella Isabella”, Satiro A. – Goodwin G., Junior

	<p>“La coccinella senza puntini”, Degl’Innocenti F. – Matricardi L., Lavieri</p> <p>DEMOCRAZIA, NON VIOLENZA, PACE (SENZA ZAINO DAY)</p> <p>“La regina delle rane non può bagnarsi i piedi”, Cali D. – Somà M., Kite</p> <p>“L’alleanza dei bambini”, Lindenbaum P. – Milton Knowles S. K., Terre di Mezzo</p> <p>“Il litigio”, Boujon C., Babalibri</p> <p>“Le formiche e l’uovo”, Battut E., Bohem Press</p> <p>“Oh, che uovo!”, Battut E., Bohem Press</p> <p>“Le avventure di Lester e Bob”, Konnecke O., Beisler</p> <p>“Buongiorno, caro vicino”, Cali D. – Dek M., AnimaMundi</p> <p>“Il mio amico Jim”, Crowther K., Marameo</p> <p>“Piccolo blu e piccolo giallo”, Lionni L., Babalibri</p> <p>“Riga Rossa Riga Blu”, Mattiangeli S., Gallucci</p> <p>CRESCERE</p> <p>“Respira, Piccolo albero... respira”, Dema S. – Boffa A., EGA-Edizioni Gruppo Abele</p> <p>“Come un albero”, Bossù R., Camelozampa</p> <p>“Io albero, io bambino”, Jaoui S. – Crahay A., Lapis</p> <p>“L’albero dentro di me”, Luyken C., Fatatrac</p> <p>“Tu sei qui”, Manbeck Z., Fatatrac</p> <p>“Posso essere tutto!”, Spinelli J. – Liao J. – Tognolini B., Camelozampa</p>
Tempi	Da febbraio a giugno.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>ITALIANO</p> <p>8a Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini.</p> <p>9a Leggere e comprendere semplici testi, anche con l’ausilio di immagini.</p> <p>13b Accrescere le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per la scrittura nel carattere stampato maiuscolo.</p> <p>15a Produrre, con l’ausilio di domande-guida, brevi e semplici testi legati a scopi concreti e connessi con situazioni quotidiane.</p> <p>22a Riconoscere, in maniera intuitiva, se una frase è o no completa.</p> <p>23a Compiere semplici osservazioni su parole e frasi per rilevarne alcune regolarità.</p> <p>INGLESE</p> <p>1a Comprendere vocaboli ed istruzioni di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente, relativi a se stesso e ai compagni.</p> <p>2b Rispondere con semplici frasi a domande relative a quantità ed elementi della natura.</p> <p>3a Interagire con un compagno utilizzando espressioni e frasi memorizzate.</p> <p>4a Identificare il significato di parole e semplici frasi, con l’ausilio di supporti visivi.</p> <p>5a Copiare parole e semplici frasi relative alle attività svolte in classe.</p> <p>MUSICA</p> <p>1b Utilizzare voce, corpo e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>2b Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.</p> <p>4a Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo) all’interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>5a Rappresentare semplici ritmi (suoni / silenzi) attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p>3a Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>6a Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme).</p>

	<p>STORIA 1a Riconoscere gli effetti del trascorrere del tempo su persone, animali, piante e cose. 4b Riconoscere relazioni di successione, contemporaneità, ciclicità in fenomeni ed esperienze vissute e narrate. 5b Comprendere la funzione del calendario e dell'orologio per la misurazione del tempo. 6a Individuare nessi di causa-effetto tra eventi della vita quotidiana. 10a Riferire in modo coerente semplici esperienze personali.</p> <p>GEOGRAFIA 1a Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (davanti, dietro, sinistra, destra, ecc.). 2a Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, ecc.).</p> <p>MATEMATICA 1a Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo. 9a Riconoscere e denominare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio). 10a Disegnare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio).</p> <p>SCIENZE 10a Osservare e prestare attenzione alla struttura e al funzionamento del proprio corpo (schema corporeo, fame, sete, dolore, movimento, freddo e caldo, ecc.). 10b Riconoscere l'importanza di una sana alimentazione.</p> <p>TECNOLOGIA 6a Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, diagrammi. 15a Realizzare un oggetto descrivendo la sequenza delle operazioni.</p>
<p>Competenze chiave europee di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale X ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X ○
<p>Note</p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).</p>

Strategia metodologica

Le docenti hanno ritenuto importante proporre un percorso in forte continuità con quello del primo quadrimestre, con attività ancora mirate allo sviluppo della motricità globale e fine, delle capacità di ascolto e attenzione, nonché di una positiva interazione tra pari. A proposito della sfera emotivo-relazionale, al fine di favorire lo sviluppo sia dell'autostima sia di comportamenti prosociali, si è ritenuto opportuno focalizzare l'attenzione degli alunni su vissuti, emozioni e sentimenti personali, mirando al superamento di quelli negativi, e sull'importanza, anche a tal scopo, della dimensione collettiva, collaborativa, sociale, nonché optare sempre per una didattica inclusiva, capace di riconoscere/valorizzare le intelligenze multiple e quindi i diversi canali e stili di apprendimento degli alunni.

La nuova produzione dell'Orchestra sinfonica della Città metropolitana di Bari, "Topo dopo topo. Il pifferaio di Hamelin", con testi e versi tratti da "Topo dopo topo. La leggenda di Hamelin" di Bruno Tognolini, ha fornito l'occasione per avviare il nuovo percorso educativo-didattico a partire dalla lettura di questo libro agli alunni, per poi proporre loro, presso il Teatro Piccinni di Bari, lo spettacolo menzionato.

Situazione problematica di partenza

In "Topo dopo topo", una sorta di parabola ecologica, l'autore racconta, in prosa e in rima, la nota leggenda del pifferaio di Hamelin, per un tratto in maniera fedele al racconto in versi che ne diede Marina Cvetaeva, ma poi la sua narrazione si distacca e imbocca un finale a sorpresa: ci dice che il futuro arriva, di sicuro, ma perché sia un buon futuro ci vogliono poeti per dirlo, maestre per darlo e bambini per farlo, tutti insieme, e allora anche entrare nel bosco non fa più paura. Al termine della lettura del libro, e dopo aver assistito allo spettacolo, in agorà si è tenuta un'attività di brainstorming durante la quale sono emerse alcune domande: "Perché ci sono così tanti topi nella città di Hamelin? Ci sono altri animali? Come vivono gli abitanti della città? Come si procurano il cibo? Cosa provano davanti al pericolo? Noi, nella nostra città, viviamo come loro? Quali sono le differenze? E quali le nostre emozioni? Chi è il borgomastro? Quali sono i suoi compiti? Perché il pifferaio veste in maniera strana? Cosa sogna la maestrina? Chi ha più coraggio in questa storia? Cos'è un bosco? Cosa ci danno gli alberi? Si può vivere senza la natura? Cosa vuol dire 'prendersi cura'?". Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni.

Attività

Area delle parole

Le parole delle emozioni, della natura, della botanica e della zoologia

- Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema della natura e degli esseri viventi che la abitano e sulle emozioni che suscitano (*italiano/ed. civica/inglese*)
- Le parole delle emozioni (*italiano/inglese*)
- Esprimere e raccontare le emozioni legate alle esperienze vissute: il concerto "Topo dopo Topo" al teatro Piccinni; le passeggiate e la meditazione all'aperto; l'escursione nel bosco di "Serra Cecibizzo"; il concerto "Musica Maestro" al teatro Piccinni (*italiano/ed. civica*)
- La drammatizzazione e le emozioni rappresentate e suscitate (*italiano/ed. civica/arte e immagine*)

La frase: struttura, frasi e non frasi, intuizione grammaticale del nome e del verbo

- Dalle parole alle frasi: riordinare le parole per costruire frasi di senso compiuto (*italiano*)
- Di chi/che cosa si parla? – intuizione della funzione del nome (*italiano*)
- Che cosa fa? – intuizione della funzione del verbo (*italiano*)

Testi per narrare e per descrivere: intuizione della struttura testuale, della funzione della punteggiatura, dei connettivi

- Riordinare le frasi per ricostruire una storia, con e senza l'ausilio delle immagini (*italiano/arte e immagine*)
- Testi realistici e fantastici per descrivere esperienze e luoghi visitati: la "Casa-bosco" (*italiano/arte e immagine*)
- Le pause durante la lettura e la scrittura: primo approccio alla punteggiatura (*italiano*)

Area del tempo

Stagionalità, ciclicità, periodizzazione, durata psicologica: nelle esperienze vissute (nel bosco, nel giardino della scuola, in aula) e nelle storie

- Letture e riflessioni sui cambiamenti della natura legati al passare del tempo (*italiano/storia*)
- Il susseguirsi delle stagioni (*italiano/storia/inglese*)
- Dalle stagioni ai mesi dell'anno: la ruota dei mesi e delle stagioni (*italiano/storia/arte e immagine*)
- Quante settimane in un mese? Quanti giorni in una settimana? La ciclicità del tempo (*storia/inglese*)
- Le parti della giornata (mattino, pomeriggio, sera e notte) e le ore del giorno: la *routine* (*italiano/storia*)
- Quando il tempo sembra scorrere lentamente o velocemente: la durata psicologica (*italiano/storia*)

Gli strumenti per misurare il tempo: il calendario, l'orologio

- Collocare gli eventi nel tempo: il calendario (*storia*)
- Come misurare il tempo di una giornata: intuizione del funzionamento dell'orologio (*storia*)

Area della convivenza

Il concetto di CURA, secondo i tre valori Senza Zaino (comunità, responsabilità, ospitalità):

- La cura di sé, del corpo e della mente: l'importanza di una sana alimentazione, del movimento, del benessere interiore e la conseguente necessità di scoprire e coltivare i propri interessi (lettura e forme d'arte) (*ed. civica/scienze/ed. fisica/italiano/arte e immagine/musica*)
- La cura dell'ambiente interno alla scuola: pulizia e cura degli spazi personali e comuni (buchette, tavoli, agorà e spazi laboratoriali esterni all'aula) (*ed. civica/geografia*)
- La cura dell'ambiente esterno alla scuola: cura delle piante del giardino della scuola (progetto Edugreen); piantumazione di una Monstera e cura di un Ulivo, una Chicas e un Melograno ornamentale (*ed. civica/scienze/geografia*)
- La cura degli altri: la scoperta dell'unicità nella diversità come valore (laboratorio manipolativo per la realizzazione del manufatto "Il calzino spaiato" con materiale di recupero; realizzazione di un grande cartellone murale della scuola sul tema dell'inclusione); l'autovalutazione (nella didattica e nei comportamenti) come punto di partenza per migliorare; il tutoring e il suo valore intrinseco, per il tutor e per il tutee (*ed. civica/italiano/arte e immagine/tecnologia*)

I concetti di DEMOCRAZIA (procedure della classe), NON VIOLENZA e PACE (scoperta di comportamenti inclusivi e di amicizia, nelle storie e nella realtà)

- Le procedure della classe e il sistema degli incarichi: l'importanza della condivisione (*ed. civica*)
- Riflessioni in agorà e scritte a seguito della lettura di albi illustrati sui temi dell'amicizia, dell'aiuto e della giustizia; elaborati grafico-pittorici individuali e di gruppo; drammatizzazioni (*ed. civica/italiano/arte e immagine*)

Area dei numeri e...

Risoluzione di situazioni problematiche legate all'ambiente bosco

- Quanti problemi nel bosco con addizioni e sottrazioni (*matematica*)
- Inventiamo problemi sul tema degli animali/frutti del bosco con addizioni e sottrazioni (*matematica*)
- Risoluzione di problemi con i disegni, con gli insiemi, con la linea dei numeri (*matematica*)

I numeri entro il 20: ordinamento, addizioni e sottrazioni

- Rappresentiamo la linea dei numeri sul quaderno (*matematica*)
- Utilizziamo la linea dei numeri per il riconoscimento dei numeri fino al 20 (*matematica*)
- Giochiamo con la linea fisica del 20 (addizioni con salti in avanti, sottrazioni con salti in dietro) (*matematica/ed. fisica*)
- Impariamo divertendoci sulla linea saltando e contando i numeri a due a due (*matematica/ed. fisica*)

Denominazione delle figure geometriche presenti nell'ambiente circostante

- Conosciamo le caratteristiche delle figure geometriche: quadrato, triangolo, rettangolo, cerchio (*matematica*)
- Denominare e disegnare le figure geometriche presenti nell'ambiente circostante (spazi aperti e spazi chiusi) (*matematica*)
- Rappresentare alcuni elementi, l'albero, la montagna, il bosco, attraverso le figure geometriche (*matematica/ed. fisica*)

Relazioni tra eventi, grafici e tabelle

- Insiemi e relazioni (*matematica*)
- Caccia all' intruso (*matematica*)
- Riconoscere per ogni insieme l'elemento comune (*matematica*)
- Leggere i grafici (*matematica*)
- Riconoscere l'elemento di base dei grafici (*matematica*)
- Fare indagini (compito di realtà: domande alla mamma sul dolce e sul colore preferito, indagine in classe sullo sport più praticato e sul frutto preferito) (*matematica/ed. fisica/scienze*)
- Analizzare i risultati di un'indagine rispondendo a delle domande inerenti (*matematica*)

Area dello spazio

Spazi aperti: il bosco, il prato, il cortile

- Osservazioni dirette in giardino e nel bosco e brainstorming per evidenziare gli elementi antropici e naturali (*geografia/scienze*)
- Osservazioni dirette e di illustrazioni per confrontare i diversi ambienti, spazi fisici ed animali presenti: prato, campagna, bosco, montagna, collina (*geografia/scienze*)

Spazi chiusi: l'aula, il teatro, la masseria

- Osservazioni e rappresentazioni di spazi chiusi visti dall'alto (*geografia*)
- Osservazioni e brainstorming per evidenziare alcuni elementi caratteristici che compongono gli spazi che conosciamo (*geografia*)

Orientamento nello spazio: riconoscimento, esecuzione e rappresentazione di percorsi

- Giochi motori in palestra per l'orientamento (*geografia/ed. fisica/tecnologia*)
- Percorsi fisici realizzati sul reticolo mobile disposto a terra contando e verbalizzando il percorso eseguito (*geografia/tecnologia*)
- Rappresentazione dei percorsi: dal reticolo mobile allo spazio del quaderno (*geografia/tecnologia*)
- Verbalizzazioni di percorsi effettuati (*italiano/geografia/tecnologia*)

Area dell'espressività

Giochi motori, pratica yoga, esecuzioni di semplici coreografie, body-percussion

- A caccia di provviste: gioco della staffetta realizzato anche in interclasse (*ed. fisica*)
- Drammatizzazioni: mimo degli animali (*ed. fisica*)
- Gioco/drammatizzazione: a caccia di lepre (*ed. fisica*)
- Yoga: respirazione e concentrazione (*ed. fisica*)
- Yoga: esecuzione degli "asana" fior di loto-roccia-montagna-albero semplificato (*ed. fisica*)

Ascolto e riconoscimento dei suoni della natura, ascolto ed esecuzione corale di brani a tema, utilizzo di semplici strumenti a percussione, recitazione di filastrocche

- Ascolto della musica del bosco e della foresta (*musica*)
- Realizzazione di una maracas con materiali di recupero (*musica/tecnologia*)
- Accompagnamento, con le maracas realizzate, dell'Orchestra sinfonica della Città metropolitana di Bari presso il Teatro Piccinni, durante il concerto "Musica maestro!" (*musica*)
- La natura attraverso la musicalità delle filastrocche (*italiano/musica*)

Lettura di immagini (albi illustrati d'autore) e rappresentazioni grafico-pittoriche

- Lettura di silent book e albi illustrati: lettura ed interpretazione delle immagini come parte integrante della storia stessa (*italiano/arte e immagine*)

Colori primari e secondari

- Realizzazione de "Le coccinelle dei colori primari e secondari" (*arte e immagine/tecnologia*)
- Il disco dei colori primari, secondari e complementari (*arte e immagine*)
- Realizzazione di un biglietto augurale recante una metafora sulla mamma e la rappresentazione grafico-pittorica di essa (*italiano/arte e immagine*)

Area della natura e della tecnologia

Esseri viventi e non viventi

- Che cos'è un essere vivente (*scienze*)
- Osservazioni dirette e di immagini per riconoscere e distinguere i viventi dai non viventi (*scienze*)
- Il ciclo vitale delle piante (*scienze*)
- Dal seme al frutto (*scienze*)
- Il ciclo vitale degli animali (*scienze*)
- Come si distinguono gli animali (*scienze/inglese*)
- Non viventi: analisi di alcuni oggetti di uso quotidiano (forbici-pennarelli-matita) (*scienze*)

Le parti dell'albero

- Dall'osservazione diretta alla rappresentazione della pianta e le sue parti (*scienze/arte e immagine*)
- Osservare, leggere e inserire le parti della pianta o dell'albero al posto giusto (*scienze*)

La germinazione

- Semina di lenticchie, fagioli e bulbi di "muscari" (*scienze*)
- Verbalizzazione delle fasi osservate (*italiano/matematica/tecnologia*)
- Realizzazione di mini-book a tema (*tecnologia*)
- Realizzazione di un erbario personale o di gruppo con fiori e foglie del nostro giardino e del bosco (*matematica/tecnologia*)

La frutta e gli ortaggi

- Alimentazione sana: l'importanza del consumo quotidiano di frutta e verdura (illustrazioni, indagini, approfondimenti) (*tecnologia/geografia/arte e immagine/italiano*)
- Classificazione dei vari frutti di stagione (*tecnologia/scienze/storia*)

Gli animali del bosco, della fattoria e del prato

- Letture, immagini a tema, giochi motori, giochi logici per distinguere gli animali nei loro ambienti naturali (*italiano/matematica/ed.fisica/scienze/geografia*)
- Analizziamo le caratteristiche di alcuni animali (rana, coccinella, lombrico...) (*scienze*)

Realizzazione di oggetti didattici e oggetti dono con materiale di recupero

- Laboratori manipolativi: albero di ulivo tridimensionale con materiali di recupero; foglie in pasta di sale (*tecnologia/arte e immagine*)

Coding: percorsi con i robottini Bee Bot e Doc

- Ricostruzione di storie narrate, esperienze vissute e argomenti trattati
- Pixel art sulle emozioni

Verifica

La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse e grande entusiasmo alle attività proposte, soprattutto a quelle di carattere pratico-manipolativo/laboratoriale, imparando ad operare con i numeri entro il 20, procedendo in modo regolare verso l'apprendimento della lettura in stampato minuscolo e della produzione autonoma di frasi in stampato maiuscolo, arricchendo il lessico produttivo, orientandosi sempre meglio nel tempo, sia nella sua dimensione lineare che in quella ciclica, e nello spazio, fisico e rappresentato. Per un ristretto gruppo di alunni, **J, K, W, X e Y**, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta la guida puntuale dell'insegnante, ma per tutti loro si sono registrati nel tempo, seppure in misura diversa, alcuni progressi negli apprendimenti.

Al termine del percorso educativo-didattico proposto, si registra: per tutti la crescita esponenziale dell'interesse per i libri e in molti casi anche di quello per la cura delle piante, interessi ora coltivati anche in ambito extrascolastico, familiare e non; l'acquisizione di sane abitudini alimentari; nella maggior parte dei casi, lo sviluppo di comportamenti virtuosi nei confronti dell'ambiente e degli altri.

Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, i quali hanno contribuito significativamente ad arricchire il percorso esperienziale dei bambini, in diversi momenti e occasioni della vita scolastica.

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note

Inss. Morena Lorenzini e Maria Albanese – Classe 1^A Senza Zaino Don Orione